

**Областной конкурс
профессионального мастерства в области
научно-методического сопровождения
образовательного процесса одарённых детей**

МБОУ ДО ДШИ №9 г. Курска

Методическое пособие для педагогических работников

Хрестоматия по теории музыки для ДШИ

**Волнянская Людмила Вадимовна
Преподаватель теоретических дисциплин**

Пояснительная записка

Хрестоматия по теории музыки для ДШИ

Хрестоматия предназначена для уроков сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, элементарной теории музыки с обучающимися различных классов ДШИ, как по предпрофессиональным, так и общеразвивающим обучающим программам.

Цель: воспитание и обучение детей на лучших образцах музыкальной культуры.

Задачи:

- а) выявление роли музыкальных выразительных средств в создании музыкального образа;
- б) формирование навыка соотнесения звучащей музыки с её графической записью;
- в) осознание взаимосвязи элементов музыки, изучаемых на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки и специальности;
- г) формирование эстетического вкуса и морально-этических понятий;
- д) расширение музыкального кругозора учащихся;
- е) создание на уроке комфортной для обучающихся психоэмоциональной обстановки.

Оборудование: звуковоспроизводящая или видеовоспроизводящая аппаратура.

Хрестоматия представляет собой фрагменты нотной записи произведений М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского, Г.В.Свиридова.,Л.Бекмана ; Т.Альбини, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, К.Сен-Санса, В.Монти, К. Дженкинса и аудиозаписи произведений.

В каждом из фрагментов выделены элементы музыкального языка, тесно связанные с содержанием произведения и формированием музыкального образа.

Нотный материал сгруппирован по темам: «Тональность, гамма», «Интервалы», «Аккорды», «Лады народной музыки», «Размер, ритм», «Секвенция», «Темпы», «Мелизмы».

Так, например, в предлагаемых произведениях разносторонне представлена выразительность гаммообразного движения – как активного, поступательного; пунктирный ритм – не только как жанровая принадлежность марша и танца, но и как выразительный декламационный элемент (Т.Альбини, Адажио); выявлена определяющая интонационно-смысловая роль интервала в произведениях Г.В.Свиридова «Зорю бьют» (ч.4), «Упрямец» (ч.1).

Помимо нотного текста, каждый слайд содержит портрет композитора и годы его жизни, при необходимости – иллюстрации (сцены из опер, танцы, бытовые зарисовки).

Материал может быть использован как при знакомстве с новым материалом, так и для тестовых заданий.

Для удобства пользования материалом, почти все фрагменты - это начало музыкальных произведений.

Формат хрестоматии даёт возможность для её расширения, в том числе, и пьесами из педагогического репертуара обучающихся.

В приложении к хрестоматии даются аудиозаписи анализируемых музыкальных произведений. Возможно использовать видеозаписи.

Тональность, гамма



С.С.Прокофьев
1891-1953

Балет "Ромео и Джульетта"

Джульетта-девочка
1 акт



С.С.Прокофьев

Тональность до мажор (C-dur)

[Живо]
Vivace ♩: 144

A musical score for the "Juliet's Dance" from the ballet "Romeo and Juliet". The score is written for piano and features two systems of music. The first system includes a treble and bass clef staff. A red box highlights a specific melodic phrase in the treble staff. The second system also has a treble and bass clef staff, with another red box highlighting a similar melodic phrase. The tempo is marked "Vivace" with a metronome marking of 144. The key signature is one sharp (F#), indicating D major (C-dur). Dynamics include mf and p.



Г.В.Свиридов
1915-1998

Альбом пьес для детей

№6 Музыкальный ящик

Соль мажор



Andantino (Не спеша)



Мазурка №5

си-бемоль мажор (B-dur)



Ф.Шопен
1810-1849

Vivace. M.M. ♩ = 50.



К. Сен - Санс

(Франция, 1835-1921)

"Карнавал животных" - сюита для инструментального ансамбля



11. Пианисты

Allegro moderato

PIANO

C-dur

D7 →

Es-dur

Des-dur

C-dur

D7 альт. →

D-dur

Лады народной музыки

Лидийский лад.



Г.В.Свиридов (1915-1998)

Альбом пьес для детей

№9 Парень с гармошкой



G. V. Свиридов

Allegro (Скоро)

f

IV

con Pedale

«Курский» лад



Г.В.Свиридов (1915-1998)
Кантата "Курские песни"
Слова народные
№1 Зелёный дубок



В кантате "Курские песни" я попытался соединить элементы курского песенного фольклора со своим собственным музыкальным языком. Так я, например, установил, что среди этих народных напевов есть несколько таких, которые основаны на зевкоряде, состоящем из последовательности четырёх целых тонов... Этим песням присущ аромат старины. Их своеобразная мелодика должна была сохраниться в моей музыке.

Г. Свиридов

Нежно, прихотливо
Альты



"Курский" лад - целотонный тетрахорд



Фригийский лад



Опера "Борис Годунов"
1 действие, 2 картина
Песня Варлаама
"Как во городе было, во Казани"



М.П.Мусоргский
(1839-881)



Скоро **t**



Как во го-ро-де бы-ло во Ка-за - ни, Гроз-ный царь пи-ро-вал да ве-се-лил--
ся.

Интерваллы



Альбом пьес для детей

№4 Упрямец

Г.В.Свиридов
1915

Allegro non troppo (Довольно скоро)



"Тушкинский венок" Концерт для хора на стихи А.С.Тушкина

№7 Зорю бьют

Г.В.Свиридов
(1915-1998)

Г.Свиридов

Очень медленно, как хорал ♩ = менее 40!
Связно, цепным дыханием

Soprano (C): Закр. рта́м

Alto (A): Закр. рта́м

Tenore (T): Закр. рта́м

Bass (B): Закр. рта́м

pp

Сопр. соло (за сценой слева)

рессо f (как труба-издали)

Тра та та та та та та та та та та та та та та та та та та

4.4

"Бить зорю" - утренний или вечерний военный сигнал.

Р.А.Кудашева (1878 - 1964),
автор стихов

Л.К.Бекман (1871 - 1939)
автор музыки, с семьёй



Стихи написаны в 1903 году,
музыка - в 1905



В лесу родилась ёлочка

6.6

6.6

М.6

Вле - су ро - ди - лась ё - поч - ка, впе - су о - на рос - ла, зи - мой и пе - том

1. 2.

строй - на - д, 6.6 ре - на - я бы - ла зы - па



Мазурка №5

си-бемоль мажор (B-dur)



Ф.Шопен

1810-1849

Chopin

Vivace. M.M. $\text{♩} = 50$.

f *cresc.* *ff* *schers.*

M.7 M.7

ВАЛЬСЬ-ФАНТАЗИЯ
[СКЕРЦО]
ОРКЕСТРА
МИЛИНКИ



p *ув.4* *ув.4*

Аккорды



Томасо Альбини
(1671-1751)
Утаня

Adagio

7

p

mf

p

S 5/3 T 6
IV 5/3 I 6

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Utanja' by Tomaso Albinoni. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Adagio'. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a sequence of eighth notes. The second staff features a series of eighth-note triplets. The third staff contains a sequence of eighth notes, with the final two measures circled in red. Below these circled measures are the chord symbols 'S 5/3 T 6' and 'IV 5/3 I 6'. The fourth staff shows a simple harmonic progression ending with a fermata. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).



Колыбельная



Д.Б.Кабалевский
(1904 - 1987)

Handwritten signature

Andante cantabile (Медленно, певуче) *pp*

p *pp* *piu f*



Витторио МОНТИ

1868-1922

V. Monti

Чардаш



Ре минор (d-moll)

Largo 4

p *cresc.* *on G* *D7* *molto rall.* *F-dur* *Re минор (d-moll)* *D7* *ad libitum* *D7* *a tempo* *rall.*

Ритм, размер

Пунктирный ритм



Томасо Альбини
(1671-1751)
Итальянец

Adagio



В.А.Моцарт
(1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart



Опера "Свадьба Фигаро"

Фигаро
из 1 действия

Переменный размер



Г.В.Свиридов (1915-1998)

Кантата "Курские песни"

Слова народные

№1 Зелёный дубок



Нежно, прихотливо

Альты

Музыкальная запись для альты. В начале и в середине нотного ряда выделены переменные размеры: 2/2, 3/2, 3/4, 3/4. Под нотами приведены слова песни: (о) - к, ли-па зе - ле - не - е. Зе - лё - ный ду-бо - к, зе - лё - ный ду-бо-

Размер 5/4

Музыкальная запись хорала в размере 5/4. В начале нотного ряда выделены размеры 5/4 и 4/4.

Хорал

Карл Дженкинс (1944г.) - британский композитор и дирижёр

Секвенция



1868-1922

V. Monti

Витторио
МОНТИ
(Венгрия)

Чардаш



Allegro vivace

Ре минор (d-moll)

p *f* *p* *cresc. molto* *spiccato*

1 2



Томазо Альбиниони
(1671-1751)
Ита.ия

Adagio

7

1 2 3

p *mf* *p*



В.А.Моцарт
(1756-1791)
Wolfgang Amadeus Mozart



Опера "Свадьба Фигаро"
Ария Фигаро
из 1 действия

1 2

Маль-чик рез-вый, куд-ря-вый влюб-лён-ный, А - до - нис, жен-ской лас-кой пре-
льщён-ный, не до - воль но ль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по - ра ли муж-чи - но - ю
быть! Не до-воль но ль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по - ра ли муж-чи - но - ю
быть!



Г.В.Свиридов
1915-1998

G. V. Свиридов

Альбом пьес для детей

№6 Музыкальный ящик



1
Andantino (He encha)

2

Темпы



Витторио
Монти

1868-1922

V. Monti



Чардаш

Largo - широко

p *cresc.*

molto rall. - очень замедляя

rall. *rall.*

ad libitum - по желанию

a tempo - в темпе **rall.** - замедляя

Allegro vivace - быстро, живо

f *p* *spiccato*

cresc. molto

Мелизмы



Мазурка №5

си-бемоль мажор (B-dur)



Ф.Шопен

1810-1849

Мазурка

Vivace. M.M. ♩ = 50.

Форшлаг

Мелизмы

Мордент

Пишется Исполняется

Пишется Исполняется

Трель

Пишется Исполняется

Приложение 1: ссылка на скачивание аудиозаписей анализируемых музыкальных произведений.

<https://cloud.mail.ru/public/1phG/feAxw4itm>